

DE LA CARTA APOSTÓLICA EN FORMA MOTU PROPRIO  
“QUI RES CHRISTI GERIT”  
DEL SUMO PONTÍFICE JUAN PABLO II

Por la cual se concede a toda la Orden de Frailes Predicadores  
el culto Litúrgico con el título de Beato a Fray Juan de Fiesole OP.

~ 3 de octubre de 1982 ~

(AAS 75 (1983) pp. 796-799)

*Armonía entre el arte y la vida*

«Quien hace cosas de Cristo, debe estar siempre con Cristo»: éste es el lema que fray Juan de Fiésolle repetía con frecuencia. Justamente fray Juan de Fiésolle fue denominado «Beato Angélico» por la perfecta integridad de vida y por la belleza casi divina de sus pinturas, en grado superlativo las representaciones de la bienaventurada Virgen María.

Por sus sentimientos orientados a la vida religiosa ya de muy joven pidió ser admitido entre los frailes Predicadores del convento de Santo Domingo de Fiésolle, que por el rigor de su comportamiento en la observancia regular se denominaban «observantes». Mientras realizaba con diligencia máxima cuantos encargos le proponían los frailes y los superiores, se difundía cada vez más la fama de su extraordinario arte de pintor y por ello los encargos llegaban a un ritmo continuo y urgente.

El papa Eugenio IV quiso que viniera a Roma y mientras fray Juan hacía su oficio de pintor en la basílica de San Pedro y en el palacio Vaticano el Papa pudo comprobar ampliamente y admirar profundamente no sólo la maravillosa capacidad del artista egregio, sino también y especialmente su piedad, su observancia de la regla y su humildad y olvido de sí mismo. También Nicolás V nutrió una excelente opinión de fray Juan: efectivamente en él «honró y veneró a una persona muy digna por la integridad de su vida y por la altura de su comportamiento virtuoso». Por estos motivos le encargó pintar al fresco su capilla privada. Esta obra fue realizada sin perder nada de su típico estilo pictórico, que puede ser definido como una auténtica oración expresada con los colores.

Y en Roma cerró sus ojos cuando murió en el convento de Santa María sopra Minerva, poniendo el sello final a una vida admirable por la fama de su arte y más aún por ser una vida hermoseedada por virtudes humanas y religiosas. A juicio de sus contemporáneos fue «hombre caracterizado por la modestia y comportamiento religioso»; en él «de índole amable y excelente fraile, florecieron muchas virtudes». Fue, pues, «hombre de evidente santidad». Por lo demás Vasari, el escritor que en Florencia había recogido noticias abundantes sobre la vida sin mancha del beato Angélico, estaba convencido de que la gracia y la índole celestial que emanaban de sus cuadros de tema sacro —ya que en realidad

no pintó otros temas— eran fruto de la armonía que en él se daba entre su vida santa y su fuerza creadora. Éste es sin duda el motivo por el que recibió el sobrenombre de «Angélico», siendo verdaderamente un hombre casi único y sin posible comparación con otros.

Es, por tanto, evidente que fray Juan poniendo al servicio del arte los dones privilegiados que le dio la naturaleza, consiguió y consigue aún ahora una enorme utilidad espiritual y pastoral en el pueblo de Dios, facilitándole su caminar hacia Dios. A esta finalidad está ordenado el arte con motivos religiosos según el Vaticano II, que en la constitución sobre la liturgia (n. 122) afirma: «Entre las actividades más nobles del ingenio humano se cuentan, con razón, las bellas artes, principalmente el arte religioso y su cumbre, que es el arte sacro. Éstos, por su naturaleza, están relacionados con la infinita belleza de Dios, que intentan expresar de alguna manera por medio de obras humanas. Y tanto más pueden dedicarse a Dios y contribuir a su alabanza y a su gloria cuanto más lejos están de todo propósito que no sea colaborar lo más posible con sus obras para orientar santamente los hombres a Dios».

Verdaderamente fray Juan, hombre excepcional por su espiritualidad y por su arte, ha siempre atraído muchísimo nuestra simpatía; por tanto, juzgamos que ha llegado el momento de proponerlo a la contemplación destacada en la Iglesia de Dios, a la que todavía hoy habla con su arte celestial.

